

LA THÉORIE DU BOXEUR

Les agriculteurs face au défi climatique

Un film documentaire
de Nathanaël Coste
Produit par Kamea Meah



SOMMAIRE

P.3	PRÉSENTATION
P.4	LE PITCH DU FILM
P.5, 6	ÉLÉMENTS DE CONTEXTE
P.7	LES GRANDS THÈMES DU FILM
P.8, 9	QUI SOMMES-NOUS ?
P.10	DIFFUSION ET CAMPAGNE D'IMPACT
P.11	LES BESOINS DE LA PRODUCTION

P.12	LES BESOINS DE LA DIFFUSION
P.13	NOS PARTENAIRES
P.14	RÉTRO-PLANNING
P.15	PARTICIPEZ À L'AVENTURE ! Guide du mécénat
P.16	CONTREPARTIES
P.17	NOS ENGAGEMENTS
P.18	CONTACTS

LA THÉORIE DU BOXEUR, C'EST UN DOCUMENTAIRE SUR L'AGRICULTURE DE LA VALLÉE DE LA DRÔME QUI DOIT S'ADAPTER AU CHANGEMENT CLIMATIQUE.

COMMENT ÇA SE PASSE ?

1

**Vous soutenez
l'aventure
grâce à un don
défiscalisé**

2

**Nous terminons ce film
d'intérêt général
mi-2023**

3

**Des projections animées
sur tout le territoire
qui créent de l'interconnaissance**

Dans la vallée et au delà, des séances animées permettront aux acteurs agricoles, entreprises et citoyens d'imaginer une agriculture et une alimentation mieux adaptées au défi climatique.



Lancement des rencontres Ad Hoc, Crest, 2015

LE PITCH DU FILM

Dans la vallée de la Drôme, les sécheresses, gels tardifs et grêles fréquentes frappent le monde agricole. De l'élevage aux grandes cultures, du maraîchage à l'arboriculture, **toutes les filières sont impactées par le changement climatique.** L'addition de ces nombreux chocs risque de mettre K.O les écosystèmes et notre agriculture : c'est la théorie du boxeur.

Dans ce film, Nathanaël, géographe et cinéaste, part à la rencontre d'agriculteurs et d'agricultrices afin de **questionner leurs vécus, solutions et impasses.** Si nos façons de produire évoluent, les modes d'adaptation diffèrent. Basés sur des avancées techniques ou sur la compréhension du vivant, ils révèlent des visions de l'agriculture qui ont du mal à se rencontrer.

A partir de ces témoignages d'agriculteurs, de chercheurs ou de techniciens, cette enquête propose une réflexion sur le devenir de nos systèmes agroalimentaires dans un contexte d'incertitude climatique. A l'heure où la souveraineté alimentaire et le local ont le vent en poupe, **comment bâtir un modèle plus résilient à l'échelle d'une vallée ?**

Comment pouvons-nous influencer sur notre assiette et le devenir de l'agriculture ?

ÉLÉMENTS DE CONTEXTE

LA THÉORIE DU BOXEUR

La théorie imagée du boxeur appliquée aux écosystèmes illustre leur capacité à encaisser des chocs individuels, dont l'accumulation mène au « K.O » (stade irréversible).

J. Lemaire, 2014, cité dans "feuille de route pour l'adaptation des forêts au changement climatique", 2020

DIVERSITÉ AGRICOLE

- * Arboriculture
- * Élevage (ovin-caprin)
- * Viticulture
- * Maraîchage
- * Grandes Cultures
- * Plantes à parfum, aromatiques et médicinales

Dans la vallée, les exploitations sont plus petites et plus diversifiées qu'en national : 4,6 ha en moyenne contre 12 ha. Le Bio occupe 36 % des surfaces contre 7,5 % sur le territoire.

Source : Agreste



GESTION DE L'EAU

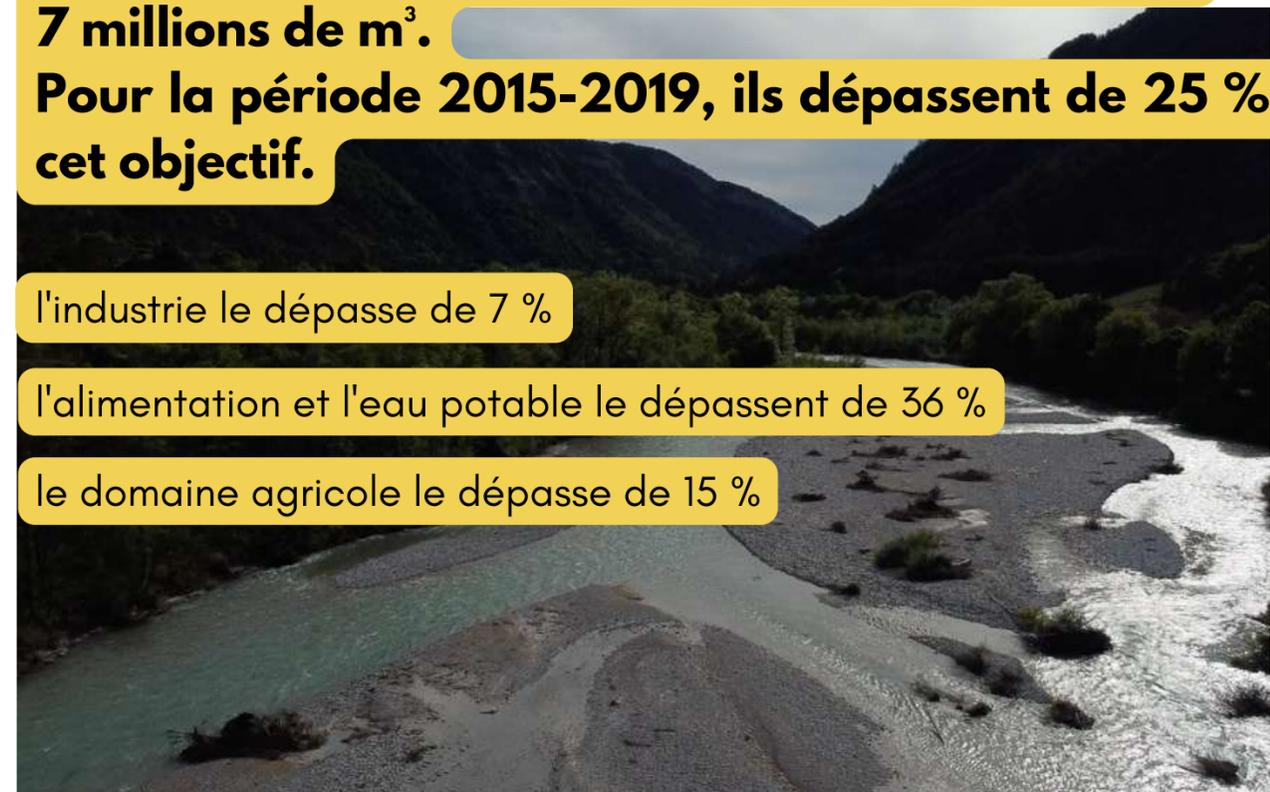
Aujourd'hui, pour maintenir le fonctionnement biologique de la rivière Drôme en période estivale, les volumes prélevables sont estimés à 7 millions de m³.

Pour la période 2015-2019, ils dépassent de 25 % cet objectif.

l'industrie le dépasse de 7 %

l'alimentation et l'eau potable le dépassent de 36 %

le domaine agricole le dépasse de 15 %



Source : bilan PGRE 2021 - SMRD

CLIMAT

Entre 2021 et 2050 les températures du Val de Drôme vont augmenter de 1 à 1,5 °C et de 1,5 à 2 °C dans le Diois

Source : DRIAS - MétéoFrance

ALIMENTATION

Dans la vallée de la Drôme, les ménages importent 84 % des produits qu'ils consomment. 16 % seulement proviennent du territoire.



Source : Utopies

GAZ À EFFET DE SERRE

Dans la vallée de la Drôme, 26 % des émissions de gaz à effet de serre sont dus à l'agriculture

Source : ORCAE - Profil Climat Air Energie des communautés de communes

BIODIVERSITÉ

En Auvergne Rhône-Alpes, depuis 2002, on observe une diminution de 15 % des espèces d'oiseaux des milieux agricoles et des villes et villages



Source : Communiqué de presse LPO Auvergne Rhône-Alpes, 1er Février 2021

FORÊTS

Le haut-Diois observe une forte mortalité et un renouvellement des essences qui fait craindre une nouvelle crise d'érosion. Stress hydrique, maladies, ravageurs... "Quand un arbre prend un coup, il peut s'en remettre, mais quand il prend des coups à répétition... Ça devient difficile !"

Source : Office National des Forêts



LES GRANDS THÈMES DU FILM

QUELLES ADAPTATIONS AU CHANGEMENT CLIMATIQUE ?

Le dérèglement climatique est protéiforme et nos connaissances limitées. Les stratégies pour s'y adapter sont variées, parfois complémentaires mais sous-tendues par des visions du monde très différentes. **Solutions techniques, génie génétique, agroforesterie, agriculture de conservation...**

Que mettent les agriculteurs en place ?

Quelles sont leurs craintes, leurs visions des changements ?

L'ALIMENTATION ET LA RÉSILIENCE ALIMENTAIRE

Les circuits longs et moyens ont un rôle prépondérant dans nos modèles de consommation. Comment se connectent agriculture et alimentation sur un territoire ? **Quelle part de la consommation représente l'alimentation produite localement ?**

Pourquoi les circuits courts sont une partie de la réponse au changement climatique ? Quelles solutions créent plus de résilience alimentaire ?

LE RÔLE DU VIVANT

Dans les airs, sur terre et dans les sols, les écosystèmes sont complexes et interconnectés. La crise du dérèglement climatique s'accompagne d'une **forte érosion de la biodiversité dans les champs**. Différentes pratiques se développent pour favoriser cette biodiversité : sols couverts, plus riches en matière organique et stockant du carbone, protection de la faune auxiliaire (oiseaux, insectes)... **Ces deux crises ont-elles un lien ?**

LA PLACE DE L'EAU

L'eau est au cœur de tout système vivant. Le territoire de la vallée de la Drôme, classé en zone de déficit hydrique depuis 1995, est en position de fragilité. En quoi l'irrigation pour les productions de la basse vallée est-elle importante ?

Quel pourrait être le rôle de futurs stockages d'eau ?

L'évolution du climat nous pousse à repenser notre système agro-alimentaire gaspilleur en ressources. **Quid du maïs et du soja, gourmands en eau et souvent destinés à l'alimentation animale ?**

Qu'en est-il des légumineuses, économes en eau mais peu plébiscitées par les consommateurs ?

QUI SOMMES NOUS ?

LE RÉALISATEUR

Géographe de formation, Nathanaël Coste réalise depuis 2003 des documentaires sur les rapports homme-nature et l'évolution de nos sociétés. Dans ses films qui allient sciences sociales et approche sensible, il s'est intéressé entre autres à la crise de l'eau en Inde du Sud et aux pratiques agroécologiques en Afrique de l'Ouest. En 2015 sort au cinéma « En Quête de Sens » qu'il co-réalise avec Marc de la Ménardière produit par l'association Kamea Meah. Plus de 3000 ciné-rencontres animés seront organisés en France et à l'étranger. Après ce road-trip initiatique plébiscité par la jeune génération, il enseigne le documentaire de territoire à l'Université Lyon 2 et s'investit dans la création et la diffusion de films en Drôme avec les Rencontres Ad Hoc.

SES PRÉCÉDENTS FILMS

En Quête de Sens, 2015

Reverdier le Sahel, 2013

Les semences prennent le maquis, 2012

Agroconstruction : un brin de pratiques solidaires, 2011

Eaux douces, eaux amères, 2009



L'ÉQUIPE DU FILM TRAVAILLER EN LOCAL

réalisation et cadre

NATHANAËL COSTE

production

NATHANAËL COSTE
MANON GARCIA

son et assistanat cadre

MANON GARCIA
JULIEN GHIBAUDO

musique

VIRGILE VAN GINNEKEN

montage

MAXIME HUYGHE

assistanat montage

MANON GARCIA
JULIEN GHIBAUDO

étalonnage

ANTOINE RODET

affiche / identité graphique

JULIEN SIBERT

administration de l'association

CLÉMENCE MACALUSO

KAMEA MEAH RÉALISE DES FILMS DOCUMENTAIRES SUR LES QUÊTES DE SENS DE NOTRE ÉPOQUE.



L'association Kamea Meah produit des films documentaires en Drôme depuis 2011. Après avoir réalisé, produit et distribué en France et à l'international **le long métrage documentaire « En Quête De Sens »**, l'équipe s'est installée à Crest et a diversifié son activité en s'impliquant dans la vie locale.

Kamea Meah a notamment impulsé la création du **festival des Rencontres Ad Hoc** à Mirabel et Blacons en 2015 et accompagne de nombreux acteurs locaux dans leurs réalisations vidéo. L'association est pilotée par **un conseil d'administration collégial** et fait expertiser ses comptes.

Aujourd'hui, Kamea Meah poursuit la réalisation de films qui racontent les mutations en cours dans la Drôme et invite les habitants à un **échange franc et constructif autour de nos visions du monde**. *La théorie du boxeur* s'inscrit dans cette dynamique.

DIFFUSION ET CAMPAGNE D'IMPACT

Des **ciné-rencontres gratuits ou à prix libre** seront organisés par des habitants dans de nombreux villages et villes de la vallée, **en présence de témoins locaux**. Les projections seront suivies d'une animation conçue pour favoriser l'échange, dans le respect de la diversité des points de vue. Nous formeront nos animateurs et animatrices *via* **un guide des bonnes pratiques d'animation**.

Ces projections viseront à

- 1/ Favoriser l'appropriation de ces thématiques complexes
- 2/ Inciter à un partage de points de vue entre les acteurs agricoles du territoire, les élus, les techniciens, et les citoyens
- 3/ Valoriser le travail des agriculteurs
- 4/ Permettre aux consommateurs de questionner leur rôle, d'orienter leurs choix

Le film sera également proposé **dans l'enseignement primaire et secondaire** ainsi que dans **l'enseignement agricole**.



Pour accompagner la diffusion, **un dossier spectateur** reprenant de manière didactique les informations clés du film sera distribué lors des projections.

L'étude du Laboratoire d'Écologie Alpine sur les impacts du changement climatique dans la vallée de la Drôme sera rendue publique simultanément à la sortie du film.

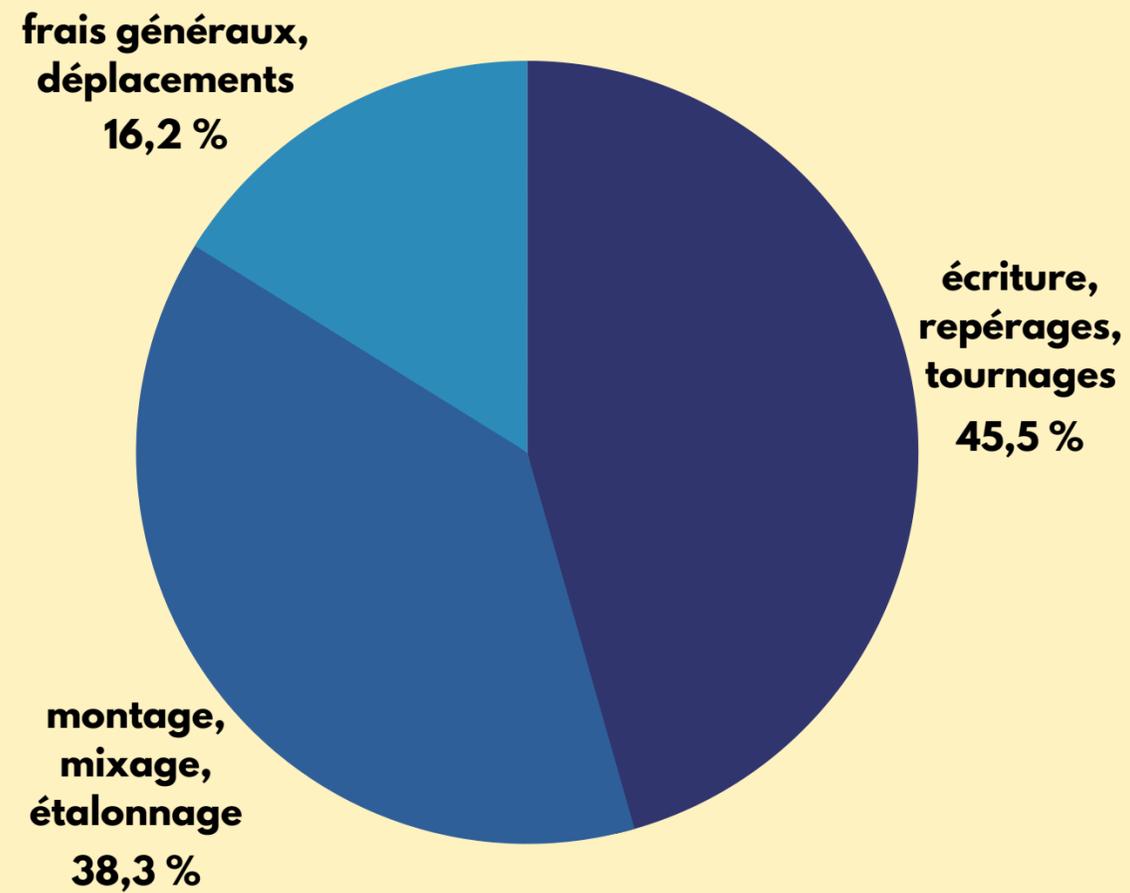
ET APRÈS ?

Après la vague de diffusion locale, le film voyagera sur tout le territoire français...

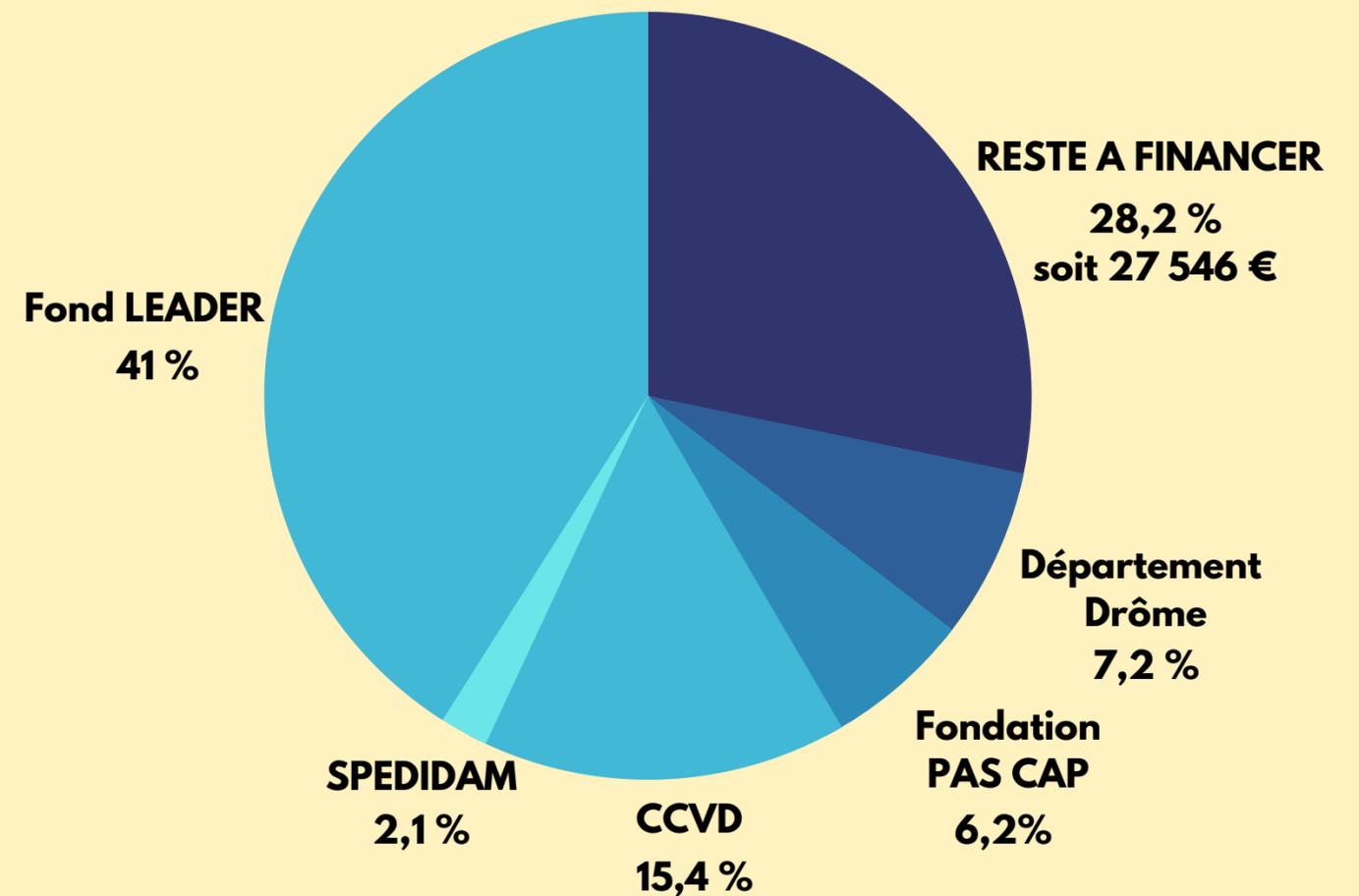
LES BESOINS DE LA PRODUCTION

PHASE 1/ PRODUCTION DU FILM : 97 967 €

DEPENSES



RECETTES

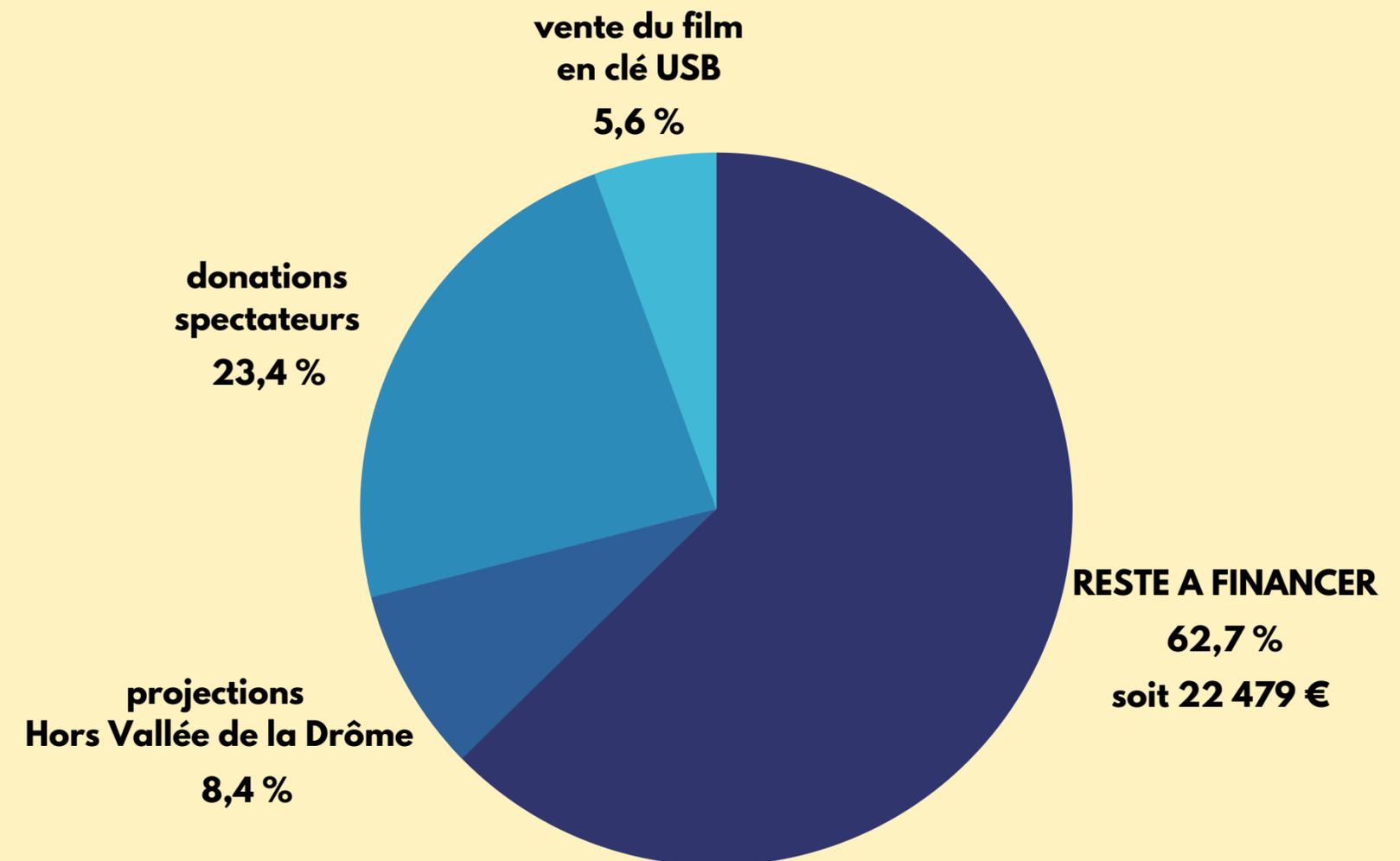
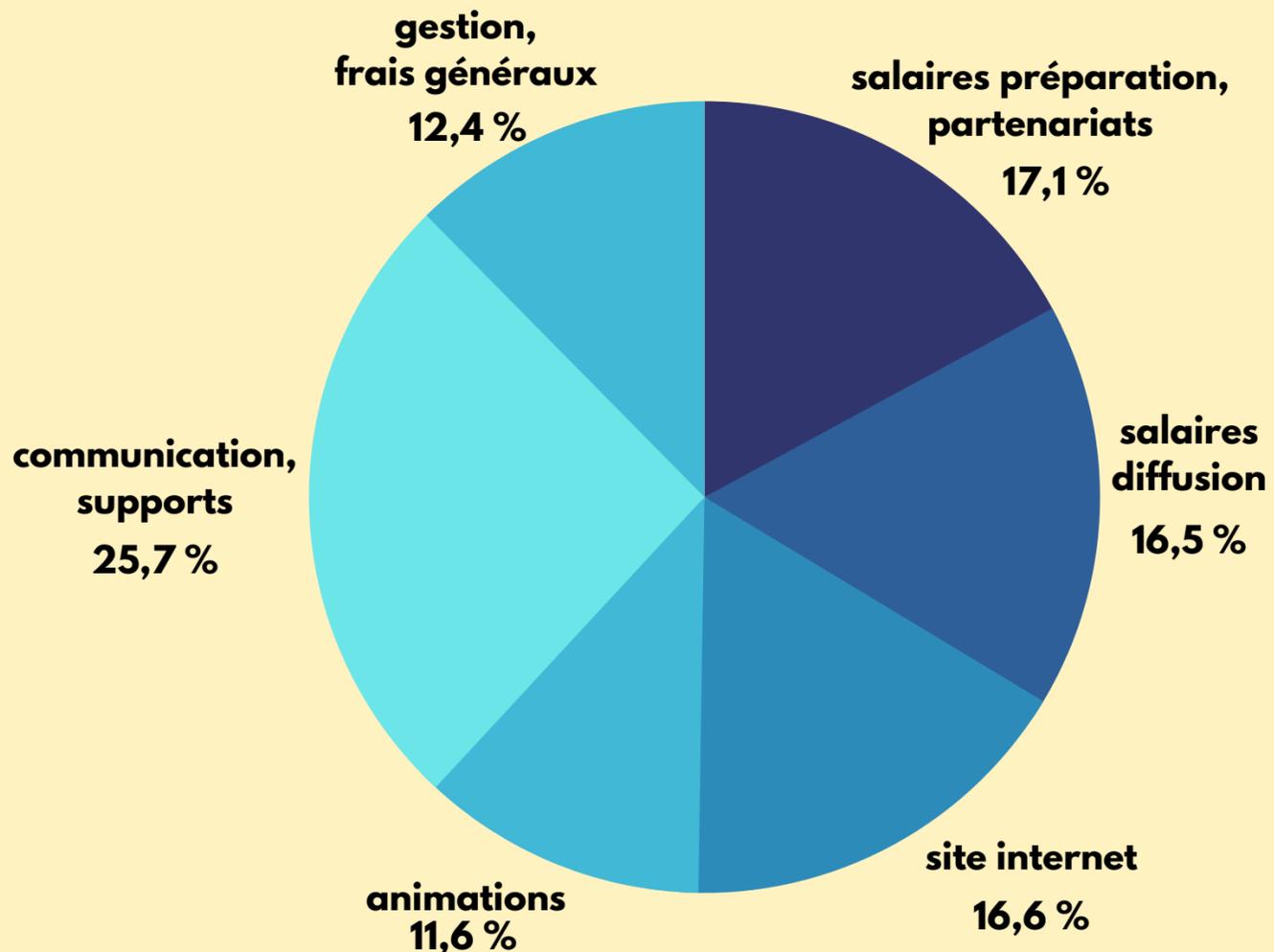


LES BESOINS DE LA DIFFUSION

PHASE 2/ DIFFUSION LOCALE DU FILM : 35 879 €

DEPENSES

RECETTES



NOS PARTENAIRES



RÉTRO-PLANNING

Tournage

Montage

Post-production

Diffusion locale

(étalonnage, montage son et mixage, sous-titrage)

Musique, bande annonce

**octobre 2021 à
octobre 2022**

**novembre à
janvier 2023**

**février à
mai 2023**

**juin à
décembre 2023**



PARTICIPEZ À L'AVENTURE !



LE GUIDE DU MÉCÉNAT

1

Vous nous contactez pour manifester votre volonté de faire un don.

Appelez Nathanaël Coste, le réalisateur, pour échanger : 06 20 72 74 36

ou écrivez à l'adresse **partenariat@kameameahfilms.org**

Nous organisons un appel ou une rencontre pour discuter de votre soutien et des contreparties.

2

Le fonds de dotation Proarti, avec qui nous sommes associés pour cette campagne de mécénat, vous transmet alors une convention préremplie de mécénat, qui est un document juridique très simple encadrant votre don : précisions sur l'utilisation du don, mode de versement du don, contreparties... Cette convention est signée entre Proarti et vous.

3

Le versement du don s'effectue une fois la convention signée, soit par chèque à l'ordre du fonds de dotation Proarti, soit par virement bancaire sur la plateforme de Proarti

4

Une fois le don reçu, le fonds de dotation Proarti vous transmet un reçu fiscal.

5

L'argent est versé sur le compte bancaire de Kamea Meah et Proarti veille à son utilisation pour la fabrication du film.

LES CONTREPARTIES

Pour un don de 1 000 €

Votre nom au générique du film et sur le site du film + Clé USB du film et lien privé + affiche collector numérotée + 2 places pour l'avant-première du film à l'Eden de Crest.

↳ **Prix de revient de la contrepartie : 250 €**

Pour un don de 2 500 €

Votre nom et logo au générique du film et sur le site du film + Clé USB du film et lien privé + affiche collector numérotée + 5 places pour l'avant-première du film + droits de projection en entreprise jusqu'à 50 personnes.

↳ **Prix de revient de la contrepartie : 625 €**

Pour un don de 5 000 €

Votre nom et logo au générique du film et sur le site du film + Clé USB du film et lien privé + affiche collector numérotée + 10 places pour l'avant-première du film + projection au sein de l'entreprise organisée par Kamea Meah en présence du réalisateur

↳ **Prix de revient de la contrepartie : 1 250 €**

Pour un don de 10 000 € et plus

- Votre nom et logo au générique du film et sur tous les supports du film + Clé USB du film et lien privé + affiche collector numérotée + 15 places pour l'avant-première du film
- 1 formule journée au choix
 - Organisation d'un atelier ludique de sensibilisation sur le changement climatique auprès des enfants du personnel accompagné d'une sortie nature en vallée de la Drôme (15 places)
 - Projection du film au sein de l'entreprise avec une conférence d'une scientifique partenaire sur le changement climatique et du réalisateur

↳ **Prix de revient de la contrepartie : 2 500 €**

EXEMPLES DE DONNS

JE DONNE	APRÈS DÉDUCTION FISCALE
1 000 €	400 €
2 500 €	1 000 €
5 000 €	2 000 €
10 000 €	4 000 €

NOS ENGAGEMENTS

La défiscalisation

La loi relative au mécénat culturel accorde une défiscalisation à hauteur de 60 % du don accordé en numéraire ou en nature, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaire HT ou de 20 000 €.

Report de l'avantage fiscal

La réduction d'impôt est plafonnée à 0,5 % du chiffre d'affaires HT, mais en cas de dépassement du seuil ou en cas d'exercice non bénéficiaire, l'excédent ou la réduction d'impôt peuvent être utilisés et étalés sur les 5 exercices ultérieurs. Cette mesure apporte souplesse aux entreprises dont le chiffre d'affaires peut varier sensiblement en fonction des exercices.

reçu fiscal

Le reçu fiscal sera envoyé par la plateforme de crowdfunding Proarti.

suivi

Vous serez tenu informé de l'avancée du projet tout au long de sa réalisation.

contreparties

Les contreparties peuvent être ajustées en fonctions des besoins de votre entreprise. N'hésitez pas à nous en parler.

transparence financière

Nous vous enverrons les budgets finalisé après l'action de diffusion du film dans la vallée de la Drôme.

CONTACTS

NATHANAËL COSTE

06 20 72 74 36

CLÉMENCE MACALUSO

partenariate@kameameahfilms.org